

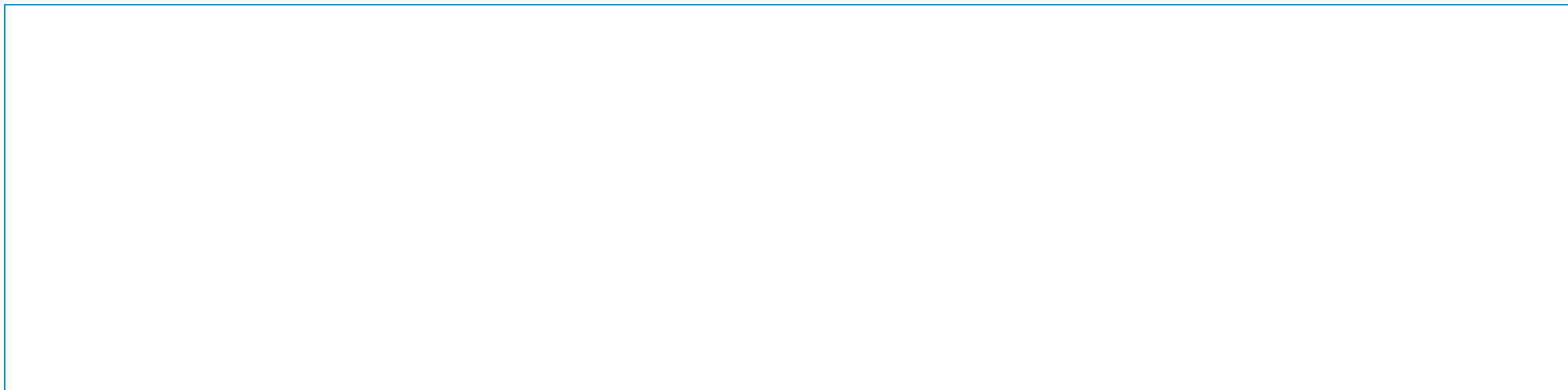
Ressources	Outils
Champ de compétences	Présentation du site au public
Type	Modèle de fiche d'observation
Auteurs	Laia Colomer, Antoni Nicolau, Noèlia Sanz (ICUB) Mikel Asensio, Jorge Ruiz (UAM)
Date	Décembre 2005

Commission européenne, DG Recherche

5^e Programme-Cadre, Énergie, Environnement et Développement durable,
Action-clé 4 : ville de demain et patrimoine culturel,
4.2.3. : pour une meilleure intégration du patrimoine culturel dans la ville
Contrat : EVK4-CT-2002-00091

Modèle de fiche d'observation : muséographie et audiences

COORDONNÉES DU SITE



INDEX

<u>1.</u>	<u>LE DISCOURS MUSÉOGRAPHIQUE GÉNÉRAL</u>	<u>4</u>
1.1.	Le discours	4
1.2.	Les éléments muséographiques	4
<u>2.</u>	<u>DESCRIPTION GÉNÉRALE.....</u>	<u>5</u>
2.1.	La perception de l'espace	5
2.2.	Les éléments muséographiques	5
2.3.	Les éléments d'ambiance	5
2.4.	Les outils généraux pour aider le public.....	5
2.5.	Les informations introductives et de présentation	5
2.6.	La signalisation urbaine (décrire).....	5
2.7.	Nommer les différentes aires du musée.....	5
2.8.	Le parcours	6
2.9.	Les aires adjacentes / de service	7
2.10.	Visite adaptée aux handicapés.....	8
<u>3.</u>	<u>DESCRIPTION DE CHAQUE AIRE DU SITE.....</u>	<u>9</u>
3.1.	Le nom de l'aire et description	9
3.2.	Le type d'aire de musée.....	9
3.3.	Les outils d'interprétation.....	9
3.4.	Le Type de technique d'interprétation.....	9
3.5.	La muséographie	10
3.5.1.	Les panneaux	10
3.5.2.	Les images : photographies, plans, dessins, graphiques	11
3.5.3.	La collection	12
3.5.4.	Les vitrines	13
3.5.5.	Les cartels.....	14
3.5.6.	Les reconstitutions des vestiges immobiliers.....	15
3.5.7.	Les dioramas.....	16
3.5.8.	Les maquettes	17
3.5.9.	Les nouvelles technologies	18
3.5.10.	Les éléments interactifs	21
3.5.11.	L'éclairage.....	23
3.5.12.	Le son	24

Un exemple de fiche d'observation « muséographie » complétée est donné en appendice 13 du *deliverable* D12.

Pour consulter ce rapport de recherche, [cliquer ici](#).

1. LE DISCOURS MUSÉOGRAPHIQUE GÉNÉRAL

1.1. Le discours

Ce qu'on veut montrer pendant la visite (pas tous les éléments archéologiques qu'on trouve dans le site)

1.2. Les éléments muséographiques

Quels éléments ont été utilisés pour expliquer le site ?

Quelle est la hiérarchie de ces éléments pour ordonner le discours ?

Quelle est l'incidence de cette hiérarchie dans l'organisation du discours ?

Type de communication : active, passive, empathique

Les vestiges / les éléments muséographiques : servent-ils à illustrer le discours ou sont-ils les protagonistes du discours ?

2. DESCRIPTION GÉNÉRALE

2.1. La perception de l'espace

on perçoit un espace ouvert colonnes qui empêchent la visibilité
on perçoit un espace fermé colonnes qui empêchent la visibilité

observations :

2.2. Les éléments muséographiques

vitrine reconstitutions panneaux
scénification audio audiovisuels maquettes

autres :

2.3. Les éléments d'ambiance

éclairage son

autres :

2.4. Les outils généraux pour aider le public

brochure d'aide audio-guides tour guidé
le parcours même rien

autres :

2.5. Les informations introductives et de présentation

localisation géographique du site
cadre culturel
cadre chronologique
suggestions pour la visite

La façon de transmettre cette information :

panneaux audiovisuels outils interactifs
brochures

autres :

2.6. La signalisation urbaine (*décrire*)

2.7. Nommer les différentes aires du musée

Commentaires

2.8. Le parcours**2.8.1. Lignes directrices du parcours**

d'après les vestiges critères chronologiques
critères thématiques d'après le type de public

2.8.2. Dirigé

avec audio guide sans audio guide
existent-ils des orientations qui l'indiquent ? : oui non

2.8.3. Libre

repérage facile (éléments d'aide, plans, indicateurs, lumières, ...)
avec audio guide sans audio guide

2.8.4. Mixte

avec audio guide sans audio guide
repérage facile (éléments d'aide, plans, indicateurs, lumières, ...)

2.8.5. Guides interprètes

bénévoles professionnels
propres du musée services extérieurs

2.8.6. Passerelles

matériaux (*décrire*) :

fixes amovibles
avec rampes sans rampes

permettent-elles la vision des vestiges ? : oui non
servent-elles de support muséographique ? : oui non

2.8.7. Aires de repos (*décrire la distribution et le mobilier*)**2.8.8. Niveau de confort**

éclairage ampleur hauteur

2.8.9. Unicité esthétique ?

oui non

observations :

Croquis / Image (*écrire le nom du document attaché*)

Remarques

2.9. Les aires adjacentes / de serviceToilettes : oui non Restaurant : oui non Café : oui non Boutique : oui non Téléphone public : oui non Armoire à pharmacie : oui non Boite aux lettres : oui non Salle d'audiovisuels : oui non Salles polyvalentes (ateliers...) : oui non Bibliothèque : oui non

Accueil :

vestiaire machine à boissons personnel et leur formation informations pratiques (horaires, introduction au site, langues) **Croquis / Image** (*écrire le nom du document attaché*)**Remarques**

2.10. Visite adaptée aux handicapés

L'accès est-il adapté aux handicapés ? : oui non

Le site entier est accessible aux personnes ayant :

handicap visuel handicap moteur

handicap auditif

Il y a des matériaux adaptés aux personnes ayant :

handicap visuel handicap moteur

handicap auditif

Croquis / Image (*écrire le nom du document attaché*)

Remarques

3. DESCRIPTION DE CHAQUE AIRE DU SITE

(note : un set « muséographie » est à compléter pour chacune des aires définies au point 1.7.)

3.1. Le nom de l'aire et description

3.2. Le type d'aire de musée

musée site in situ entrée
centre d'interprétation

3.3. Les outils d'interprétation

vitrines reconstitutions panneaux
scénification audio audiovisuels
maquettes outils interactifs

autres :

3.4. Le Type de technique d'interprétation

passive active empathie

décrire-le : visuel / auditif / manuel / etc.

3.5. La muséographie

3.5.1. Les panneaux

a) Description physique (*décrire*)

Dimensions (largeur x hauteur cm) :

Matériaux :

Support des panneaux :

Couleurs utilisées :

Nombre :

Empêchent-ils la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptés aux handicapés : oui non

Adaptés aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité (*cocher*)

Police / lettrage :

faible ordinaire forte

Disposition du texte sur le panneau :

bonne ordinaire mauvaise

Rapport des dessins et des graphiques avec le texte :

bonne ordinaire mauvaise

b.2) Discours (*décrire*)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (*décrire*)

Informations limitées au site, aux vestiges existants :

Informations replacées dans son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (*décrire*)

Adaptation du message aux différents publics (*cocher*) :

enfants/écoliers général experts

groupes (*spécifier le type*) : autres (*spécifier*) :

Langues (*spécifier*) :

b.5) Croquis / Image (*écrire le nom du document attaché*)

c) Remarques

3.5.2. Les images : photographies, plans, dessins, graphiques

a) Description physique
Dimensions (largeur x hauteur cm) :
Matériaux :
Support des images :
Nombre :
Empêchent-ils la visibilité des vestiges ? : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Localisation facile : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Distribution :
Unicité esthétique : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Adaptés aux handicapés : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Adaptés aux enfants : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
b) Contenu
b.1) Lisibilité (<i>cocher</i>)
Police / lettrage : faible <input type="checkbox"/> ordinaire <input type="checkbox"/> forte <input type="checkbox"/>
Disposition de l'image sur le panneau : faible <input type="checkbox"/> ordinaire <input type="checkbox"/> forte <input type="checkbox"/>
Rapport des images avec le texte: bonne <input type="checkbox"/> ordinaire <input type="checkbox"/> mauvaise <input type="checkbox"/>
b.2) Discours (<i>décrire</i>)
Pertinence :
Cohérence :

b.3) Type d'image et d'information qu'elle délivre (<i>décrire</i>)
Plan du site en rapport avec son entourage (spécifier l'échelle : locale, régionale, autres):
Plan de situation du visiteur par rapport au site :
Dessins de reconstitutions idéales :
Dessins des vestiges in situ par rapport à la reconstitution idéale :
Éléments de repérage :
Informations limitées au site, aux vestiges existants :
Informations replacées dans son contexte (avec l'époque, avec d'autres sites) :
Informations chronologiques :
D'autres informations :
b.4) Niveau du langage et des informations
Termes techniques (<i>décrire</i>)
Adaptation du message aux différents publics (<i>cocher</i>) :
enfants/écoliers <input type="checkbox"/> général <input type="checkbox"/> experts <input type="checkbox"/>
groupes (<i>spécifier le type</i>) : <input type="checkbox"/> autres (<i>spécifier</i>) : <input type="checkbox"/>
Langues (<i>spécifier</i>) :
b.5) Croquis / Image (<i>écrire le nom du document attaché</i>)
c) Remarques

3.5.3. La collection**a) Description physique****a.1) Type de collection** (*décrire*)**a.2.) Description** (*cocher*)

Objets originaux : issus du site in situ déplacés

étrangers
pourquoi sont-ils là ? (*expliquer*)

Copies : (*spécifié ou pas*)

b) Contenu : rapport texte-objet message**b.1) Discours** (*décrire*)

Pertinence :

Cohérence :

b.5) Croquis / Image (*écrire le nom du document attaché*)**c) Remarques**

3.5.4. Les vitrines

a) Description physique

Dimensions (largeur x hauteur cm) :

Matériaux :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptées aux handicapés : oui non

Adaptées aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité (cocher)

Organisation claire des objets dans la vitrine :

bonne ordinaire mauvaise

Police/ lettrage : faible ordinaire forte

Disposition du texte dans la vitrine : bonne ordinaire mauvaise

Rapport des textes avec les objets : bonne ordinaire mauvaise

b.2) Discours (décrire)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (décrire)

Informations limitées au site, aux vestiges existants :

Informations replacées dans son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

D'autres informations :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (décrire)

Adaptation du message aux différents publics (cochez) :

enfants/écoliers général experts

groupes (spécifier le type) : autres (spécifier) :

Langues (décrire) :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)

c) Remarques

3.5.5. Les cartels

a) Description physique
Dimensions (largeur x hauteur en cm) :
Matériaux :
Nombre :
Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Localisation facile : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Distribution :
Unicité esthétique : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Adaptées aux handicapés : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Adaptées aux enfants : oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
b) Contenu
b.1) Lisibilité (<i>cocher</i>)
Police/lettrage : faible <input type="checkbox"/> ordinaire <input type="checkbox"/> forte <input type="checkbox"/>
Disposition des cartels dans la vitrine : bonne <input type="checkbox"/> ordinaire <input type="checkbox"/> mauvaise <input type="checkbox"/>
Rapport des textes avec les objets : bonne <input type="checkbox"/> ordinaire <input type="checkbox"/> mauvaise <input type="checkbox"/>
b.2) Discours (<i>décrire</i>)
Pertinence :
Cohérence :

b.3) Type d'information (<i>décrire</i>)
Informations limitées au site, aux vestiges existants :
Informations replacées dans son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :
Informations chronologiques :
D'autres informations :
b.4) Niveau du langage et des informations
Termes techniques (<i>décrire</i>)
Adaptation du message aux différents publics (<i>cochez</i>) : enfants/écoliers <input type="checkbox"/> général <input type="checkbox"/> experts <input type="checkbox"/> groupes (<i>spécifier le type</i>) : <input type="checkbox"/> autres (<i>spécifier</i>) : <input type="checkbox"/>
Langues (<i>décrire</i>) :
b.5) Croquis / Image (<i>écrire le nom du document attaché</i>)
c) Remarques

3.5.6. Les reconstitutions des vestiges immobiliers

a) Description physique

Dimensions (largeur x hauteur cm) :

Matériaux :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptées aux handicapés : oui non

Adaptées aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité (cocher)

La reconstitution respecte-t-elle l'original : oui non

Identification claire de l'original et de la reconstitution : oui non

b.2) Discours (décrire)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (décrire)

Objet de la reconstitution :

Informations limitées au site :

Informations mises en contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

D'autres informations :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (décrire)

Adaptation du message aux différents publics (cocher) :

enfants/écoliers général experts

groupes (spécifier le type) : autres (spécifier) :

Langues (décrire) :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)

c) Remarques

3.5.7. Les dioramas

a) Description physique

Dimensions (largeur x hauteur cm) :

Matériaux :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptées aux handicapés : oui non

Adaptées aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité

b.2) Discours (*décrire*)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (*décrire*)

Description :

Informations limitées au site :

Informations replacées son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

D'autres informations :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (*décrire*)

Adaptation du message aux différents publics (*cocher*) :

Enfants/écoliers général experts

groupes (*spécifier le type*) : autres (*spécifier*) :

Langues (*spécifier*) :

b.5) Croquis / Image (*écrire le nom du document attaché*)

c) Remarques

3.5.8. Les maquettes

a) Description physique

Dimensions (largeur x hauteur cm) :

Matériaux :

Totales/partielles :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile ? : oui non

Distribution :

Unicité esthétique ? : oui non

Adaptées aux handicapés ? : oui non

Adaptées aux enfants ? : oui non

Typologie (tactiles, sonores, ...)

b) Contenu

b.1) Lisibilité

b.2) Discours (*décrire*)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (*décrire*)

Description :

Informations limitées au site :

Informations replacées son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

D'autres informations :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (*décrire*)

Adaptation du message aux différents publics (*cocher*) :

enfants/écoliers général experts

groupes (*spécifier le type*) : autres (*spécifier*) :

Langues (*spécifier*) :

b.5) Croquis / Image (*écrire le nom du document attaché*)

c) Remarques

3.5.9. Les nouvelles technologies

3.5.9.1. Les bornes / éléments interactifs

a) Description physique

Dimensions (largeur x hauteur cm) :

Matériaux :

Totales/partielles :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile ? : oui non

Distribution :

Unicité esthétique ? : oui non

Adaptées aux handicapés ? : oui non

Adaptées aux enfants ? : oui non

Typologie (tactiles, sonores, ...) :

b) Contenu

b.1) Lisibilité (cocher)

Interface attirante : oui non

Déplacement : facile ordinaire mauvais

Navigation : facile ordinaire mauvais

b.2) Discours (décrire)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (décrire)

Informations limitées au site :

Informations replacées son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

D'autres informations :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (décrire)

Adaptation du message aux différents publics (cocher) :

enfants/écoliers général experts

groupes (spécifier le type) : autres (spécifier) :

Langues (spécifier) :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)

c) Remarques

3.5.9. Les nouvelles technologies

3.5.9.2. Les reconstitutions virtuelles

a) Description physique

Dimensions (largeur x hauteur cm) :

Matériaux :

Totales/partielles :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptées aux handicapés : oui non

Adaptées aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité (cocher)

Respect de l'original : oui non

Identification claire entre originaux et reconstitutions : : oui non

b.2) Discours (décrire)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (décrire)

Informations limitées au site, aux vestiges existants :

Informations replacées son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (décrire) :

Adaptation du message aux différents publics (cocher) :

enfants/écoliers général experts

groupes (spécifier le type) : autres (spécifier) :

Langues (spécifier) :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)

c) Remarques

3.5.9. Les nouvelles technologies

3.5.9.3. Les audiovisuels

a) Description physique

Durée (min.) :

Support de la projection : écran autres lesquels

Types d'images :

dessins photos 3D fixes ou mouvement ?

Son : musique effets de son dialogues récits

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptées aux handicapés : oui non

Adaptées aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité (cocher)

Éclairage : oui non

Qualité dimension de l'image : oui non

Qualité et volume du son: oui non

b.2) Discours (décrire)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (décrire)

Servent-ils pour commencer la visite ? : oui non

Sont-ils les introducteurs de la visite ? : oui non

Informations replacées son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

D'autres informations

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (décrire)

Adaptation du message aux différents publics (cocher) :

enfants/écoliers général experts

groupes (spécifier le type) : autres (spécifier) :

Langues (spécifier) :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)

c) Remarques

3.5.10. Les éléments interactifs

3.5.10.1. Les aires de manipulables (ateliers)

a) Description physique

Description de la salle :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptées aux handicapés : oui non

Adaptées aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité (décrire)

Explique-t-on comment les utiliser ?

b.2) Discours (décrire)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (décrire)

Informations limitées au site, aux vestiges existants :

Informations replacées son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

b.4) Niveau du langage et des informations

Technicités (décrire)

Adaptation du message aux différents publics (cocher) :

enfants/écoliers général experts

groupes (spécifier le type) : autres (spécifier) :

Langues (spécifier) :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)

c) Remarques

3.5.10. Les éléments interactifs

3.5.10.2. Les aires d'interprétation

a) Description physique

Description de la salle :

Matériaux :

Nombre :

Empêchent-elles la visibilité des vestiges ? : oui non

Localisation facile : oui non

Distribution :

Unicité esthétique : oui non

Adaptées aux handicapés : oui non

Adaptées aux enfants : oui non

b) Contenu

b.1) Lisibilité (décrire)

Explique-t-on comment utiliser les éléments interactifs ?

b.2) Discours (décrire)

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'information (décrire)

Informations limitées au site, aux vestiges existants :

Informations replacées son contexte (dans la période, en rapport avec d'autres sites) :

Informations chronologiques :

D'autres informations :

b.4) Niveau du langage et des informations

Termes techniques (décrire)

Adaptation du message aux différents publics (cocher) :

enfants/écoliers général experts

groupes (spécifier le type) : autres (spécifier) :

Langues (spécifier) :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)

c) Remarques

3.5.11. L'éclairage**a) Description**

Général (de la salle) :

naturel artificiel latéral zénithal plein air (lors qu'il y a une couverture sur des pilotis, sans murs)

Des objets et des éléments (panneaux, reconstructions, etc.) :

projecteurs fibre optique filtres ampoules autres lesquels ?

Vitrines :

éclairage naturel projecteurs fibre optique

Effets de lumière :

filtres de couleur effets sélectifs **b) But****b.1) Qualité**bonne ordinaire mauvaise **b.2) Discours**

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'éclairage

Didactique :

D'ambiance :

b.5) Croquis / Image (écrire le nom du document attaché)**c) Remarques**

3.5.12. Le son**a) Description**

Général (de la salle):

d'ambiance musicaux monologues récit
autres lesquels ?

Sur des objets, vitrines, panneaux, reconstructions, etc. :

d'ambiance musicaux monologue récit
autres lesquels ?

b) But**b.1) Qualité**

bonne ordinaire mauvaise

b.2) Discours

Pertinence :

Cohérence :

b.3) Type d'éclairage

Didactique :

D'ambiance :

b.5) Croquis / Image (*écrire le nom du document attaché*)**c) Remarques**

INDEX

<u>1. PROGRAMMES ÉDUCATIFS / ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES</u>	<u>26</u>
<u>1.1. Activités éducatives.....</u>	<u>26</u>
<u>1.2. Matériaux didactiques</u>	<u>27</u>
<u>2. COMMUNICATION, DIFFUSION, FIDÉLISATION ET COMMERCIALISATION</u>	<u>28</u>
<u>2.1. Horaires d'ouverture.....</u>	<u>28</u>
<u>2.2. Billets d'entrée</u>	<u>28</u>
<u>2.3. Signalisation dans la ville</u>	<u>28</u>
<u>2.4. Moyens de diffusion et de communication.....</u>	<u>28</u>
<u>2.5. Publications</u>	<u>28</u>
<u>2.6. Fidélisation</u>	<u>28</u>
<u>2.7. Visiteurs</u>	<u>29</u>

1. PROGRAMMES ÉDUCATIFS / ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES**1.1. Activités éducatives**

a) Activités périodiques (décrire)
a.1) Visites guidées adaptées aux différents publics (cocher) enfants <input type="checkbox"/> général <input type="checkbox"/> experts <input type="checkbox"/> groupes : écoliers <input type="checkbox"/> entreprises <input type="checkbox"/> experts <input type="checkbox"/> retraités <input type="checkbox"/> touristes <input type="checkbox"/> familles <input type="checkbox"/> handicapés <input type="checkbox"/> autres <input type="checkbox"/> lesquels ?
a.2) Visites guidée établies <input type="checkbox"/> réservation <input type="checkbox"/>
a.3) Jeux Recherche de contenus : secteurs/tranches éducatifs : primaire / secondaire / baccalauréat
a.4) Démonstrations Pertinence par rapport au discours exposé :
a.5) Dramatisations Pertinence par rapport au discours exposé
a.6) Ateliers Types d'ateliers : Types de public visé :

a.7) Expositions temporaires (titres ou sujets)**b) Activités non périodiques (décrire)****b.1) Théâtre****b.2) Concert****b.3) Conférences****b.4) Congrès****b.5) Spectacles de son et lumière****b.6) Nuit blanche****b.7) Événements****c) Remarques**

1.2. Matériaux didactiques**a) Description** (*décrire*)**a.1) Fiches didactiques**

Description des contenus :

Description des objets :

Mise en contexte :

Activités développées in situ :

Pertinence par rapport au discours exposé :

a.1) Fiches de salle

Description des contenus :

Description des objets :

Mise en contexte :

Activités développées in situ :

Pertinence par rapport au discours exposé :

a.3) Triptyque / brochure/ plan

Description physique :

Contenu :

a.4) Charrettes / Chariots (trolleys)

Activités proposées :

Types de public visé :

Matériaux :

pertinence par rapport au discours exposé :

a.5) Sac à dos

activités proposées :

type de public visé :

matériaux :

pertinence par rapport au discours exposé :

a.6) Mallettes

activités proposées

type de public visé

matériaux

b) Remarques

2. COMMUNICATION, DIFFUSION, FIDÉLISATION ET COMMERCIALISATION

2.1. Horaires d'ouverture

Hiver :

Été :

Nocturne :

Remarques :

2.2. Billets d'entrée

Simple : prix :

Réductions : prix :

Combinée : prix :

Abonnement : prix :

Accords avec d'autres institutions :

Renouvelables si la visite n'est pas finie :

Acquisition (lieu : in situ, distributeurs, banques, centres touristiques,...) :

Remarques :

2.3. Signalisation dans la ville

Zone de signalisation : limitée au site prévue au-delà

Type de signalisation : signalétique urbaine oriflammes

Autres

Remarques :

2.4. Moyens de diffusion et de communication

Offices de tourisme Hôtels D'autres monuments

Annonces et publicité : télévision radio presse

affiches dans le métro l'autobus panneaux publicitaires

activités mailing page web

Remarques :

2.5. Publications

guides plans page web monographie du site

bibliographie spécialisée du site

Remarques :

2.6. Fidélisation

Outils : abonnements avantages autres

D'activités : cycles expos temporaires autres

Remarques :

2.7. Visiteurs

Nombre de visiteurs par an (2003, 2002, 2001, etc.)

Comparaison avec le lieu patrimonial le plus visité :

Degré de connaissance du public :

Sociologie : origine des visiteurs, tranches d'âge, occupation, études

Pratiques : mode de la visite (seul, accompagné...), niveau de satisfaction des différents éléments de la visite, temps employé, durée

Études de public réalisées : potentiel / existant